

Per eseguire questa prova hai a disposizione n. ore.

3. I TEMI DELLA MODA: ispirarsi ad un'opera d'arte

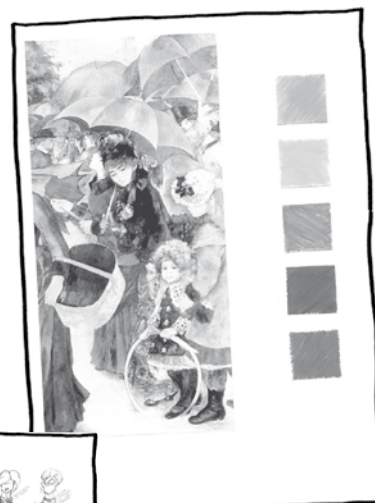
Esercizio individuale di ispirazione e ideazione

Fase 1 Creare il mood d'ispirazione

- **Individua** l'opera d'arte da prendere in esame come oggetto d'ispirazione;
- **analizza** il contesto storico-culturale, gli elementi formali e decorativi: segni, ritmi, colori;
- **seleziona** l'elemento formale o decorativo da elaborare, usa fotocopie e ingrandimenti per sperimentare ritmi, moduli, forme e colori e **componi** il mood;
- **studia** le possibilità di rielaborazione progettuale nel contesto dell'abito;

Fase 2 Elaborare nuove proposte moda per una mini collezione

- **Disegna** una serie di schizzi elaborando i suggerimenti stilistici scaturiti dall'ispirazione;
- **scegli** le soluzioni più originali e significative per creare una serie di capi coordinati e coerenti con il tema;
- **individua** una proposta di tessuti;
- **visualizza** i capi su più figurini, completa con *texture* e colore;
- **correda** le tavole con titolo e breve testo di motivazione del percorso ideativo;
- **presenta** gli elaborati - mood, schizzi e figurini illustrativi - in una veste grafica coerente.



Il percorso progettuale prevede l'individuazione di un'opera d'arte, tra quelle proposte dalle grandi mostre-evento che polarizzano l'attenzione mondiale. Seguono alcuni suggerimenti tematici:

- Le affiches di Toulouse Lautrec
- Le linee floreali della Belle Époque
- L'action painting di Jackson Pollock
- L'astrattismo in Kandinskij e Klee
- I segni surreali di Joan Mirò
- Forme e colori del Futurismo
- Il neoplasticismo di Mondrian
- Un taglio di Lucio Fontana
- Andy Warhol e la pop art
- Optical art e Victor Vasarely
- Le opere di David tra Rivoluzione e Impero
- L'eleganza internazionale nei ritratti di G. Boldini
- L'Ottocento borghese nei Macchiaioli
- Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo
- La naturalezza delle sculture greche
- Il bicolore negli affreschi medievali
- Slancio verticale e colore delle vetrate gotiche
- Velluti e colori dei ritratti di Raffaello
- La rigidità delle sottostrutture del Cinquecento spagnolo
- L'esuberanza decorativa alla corte Versailles
- Corpetti e pettorine delle dame veneziane di Pietro Longhi
- La veste mantello dei quadri di Antoine Watteau
- La moda parigina nei quadri degli impressionisti
- La moda di Berlino nei quadri degli espressionisti
- Le opere surreali di Salvador Dalì e René Magritte
- Arte precolombiana
- Arte egizia
- Arte africana e cubismo